

Proposition de médiation numérique P@trinum, « Voir le monde en 3D » – CLEM Patrimoine

1/ Nos ressources et services numériques :

- **une base de données en ligne**, accessible à tous, riche de plus de 7 000 images stéréoscopiques numérisées et anaglyphes, La Stéréothèque p3dstereo.humanum.fr. Mais en réalité, le fonds CLEM réunit 10 436 couples stéréoscopiques numérisés (recto et verso lorsque c'est nécessaire et photographiées par transparence pour les vues illuminées) puis des vues en anaglyphes ont été produites afin de proposer une vue visible en relief sur un écran, ce qui porte le fonds à 17 000 images.

Le CLEM a également procédé à la numérisation de près de 5000 images supplémentaires qui ne sont pas encore en ligne.

Soit un total de 22 000 images.

→ **une contextualisation historique, artistique, sociale, technique**

Création d'un corpus documentaire pour les élèves

Plusieurs interventions en classe, visites de découverte du patrimoine local

→ **des outils de navigation et d'interrogation efficaces :**

La Stéréothèque vient illustrer un siècle d'histoire depuis les années 1850 jusqu'au milieu du XX^e siècle. Trésor inépuisable pour la découverte ou l'étude de notre patrimoine, ces images ont été numérisées, localisées et analysées afin de les rendre accessibles au public. Grâce à ses outils de recherche, il est possible d'interroger la base de données de manière précise (par lieux, dates, activités...).

→ **des outils d'interactivité pensés pour l'EAC**

Indexation collaborative sur la base de données Stéréothèque

Retouche et montage d'images sur Gimp et/ou Photoscape, logiciels gratuits simples d'utilisation

Logiciel gratuit de création d'anaglyphes StéreoPhotoMaker

Partage via les réseaux sociaux (Instagram) des productions visuelles des élèves

Journal de bord en ligne qui tiendrait lieu d'échange élèves/équipe éducative/médiateurs

Création d'un cahier pédagogique servant de journal de bord et présentant les différentes étapes du projet, contenant une maquette et différentes activités réalisables en classe et sous forme de devoirs (vision binoculaire, cadrage...) – Ce cahier est pensé comme un support avec des ressources pour les élèves ; il sera conçu pendant l'année 2017 pour être proposé au plus vite aux enseignants.

Un effort devra être fait dans l'année pour proposer aux classes des expositions numériques.

→ **un accompagnement numérique de l'action :**

Création d'un accès contributeur dans la base de données pour la classe

Création d'un journal de bord Padlet ou d'un forum dédié au projet P@trinum (ou Tumblr, page Facebook privée, Google groups, ...à déterminer).

Intégration et diffusion en ligne des productions visuelles des élèves sur La Stéréothèque

Partage via les réseaux sociaux (Instagram) des productions visuelles des élèves

2/ Un accompagnement culturel, scientifique, artistique des équipes éducatives :

. proposition d'accueil dans l'établissement culturel :

Accueil sur site patrimonial de proximité

. mise à disposition de matériel pédagogique :

Fiches pédagogiques de présentation de la stéréoscopie, vision binoculaire, glossaire avec le vocabulaire spécifique aux bases de données, à la stéréoscopie

Didacticiels pour l'utilisation des logiciels en autonomie,

Tutoriels pour la réalisation de vues stéréoscopiques et anaglyphes, de lunettes, de sténopés, corpus documentaire sur la stéréoscopie

Vues stéréoscopiques originales

Mise à disposition des élèves de stéréoscopes, et d'une notice de fabrication de lunettes bicolores pour observer leurs anaglyphes

. déplacement dans l'établissement scolaire :

Les médiatrices du CLEM interviendraient 2 ou 3 fois en classe, sur une demi-journée à chaque séance.

Proposition de contenu des séances :

Séance 1 : Présentation de la stéréoscopie et des anaglyphes + atelier comprendre la vision binoculaire

Séance 2 : Présentation de la Stéréothèque + atelier comment dater les images ?

Séance 3 : Comment indexer dans la base de données ? + atelier Indexation d'images

. capacité à établir et gérer le contact avec un ou des artistes / scientifiques

Rencontre avec un professionnel de la photographie (photographe, historien spécialiste,...) à déterminer

. capacité de mise en relation avec d'autres établissements culturels

Les élèves, acteurs de leur propre recherche patrimoniale, prendront contact avec les institutions culturelles et/ou patrimoniales locales (archives, bibliothèques, associations locales, musées...). Le CLEM peut les accompagner et les conseiller tout au long de cette démarche.

. capacité en formation :

Formation initiale des enseignants inscrits dans le projet : déroulement du projet, suivi hors interventions, adaptation aux modalités techniques et financières, choix du thème, choix du modèle collaboratif, ...

Formation des élèves lors des interventions

3/ Une pérennité de structure et de fonction :

Le CLEM, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, est avant tout une structure de médiation du patrimoine, qui représente l'activité principale des trois médiatrices (3 ETP).

4/ Une capacité d'animation de réseau(x):

. échanges entre équipes éducatives et culturelles

Le CLEM assurera la coordination avec les enseignants et les institutions culturelles et/ou patrimoniales.

. contributions et synthèses dans le cadre de [p@trinum](#)

Rédaction d'un bilan annuel.

Retour d'expérience avec les élèves et avec les encadrants lors d'un bilan en fin d'année scolaire.

. mise en ligne sélective et argumentée des travaux , expériences et réflexions

Selon le format de la production finale (exposition numérique, film, présentation,...), mise en ligne sur une plateforme conçue par les élèves (blog).