

# Descriptif du projet

## « Mauriac en ligne » (au sein du projet « e-CAN@ »)

Le Centre Mauriac (TELEM) de l'université Bordeaux Montaigne s'est consacré, au cours de ces trois dernières années, à l'édition numérique d'articles de François Mauriac sur une plateforme de consultation en open access : <http://mauriac-en-ligne.u-bordeaux-montaigne.fr/>. 960 articles de François Mauriac écrits et publiés entre 1910 et 1945 ont été numérisés (sur environ 3000 écrits entre 1910 et 1970), 754 sont aujourd'hui accessibles sous un double format, PDF et Texte, soit, près de 5000 images. Dès l'origine du projet, la numérisation de ces 960 textes a été envisagée en relation étroite avec les usages possibles : un usage scientifique pour la « recherche », un usage « pédagogique » et un usage « grand public ». Tout au long de ce travail la nécessaire prise en compte, dès l'amont, des exigences que suppose tout usage, et plus particulièrement les usages de type pédagogique, s'est imposée comme un élément central de réflexion et de méthode. Le comité de pilotage du projet réunit ainsi des chercheurs en littérature (TELEM), en Sciences de l'information et de la communication (MICA) mais également des spécialistes de l'ingénierie documentaire (SCD de Bordeaux Montaigne). Ensemble, ces derniers ont mené un travail méthodologique portant non seulement sur le choix de l'outil d'indexation et de diffusion respectant les critères d'interopérabilité (OMEKA), sur la structuration et l'évolution de l'interface de consultation (actuellement considérée comme une version prototype) et, surtout, sur les opérations de description documentaire de façon à distinguer description « factuelle » et « contextuelle ». Pour ce travail particulier, un comité scientifique élargi a été mobilisé, permettant des avancées déterminantes sur les modalités de description (notamment les procédures de validation) et sur l'élaboration de thésaurus construits à partir de listes d'autorités reconnues (Rameau et Data BnF). L'équipe a ainsi débouché sur l'élaboration d'une véritable ontologie « mauriacienne ».

Pour mieux appréhender les enjeux pédagogiques et les outils nécessaires à l'enseignement, un comité « pédagogie » a été intégré au projet. Il réunit des personnels de la DRAC Aquitaine, de la DAAC de Bordeaux et des enseignants du secondaire, volontaires pour explorer les usages pédagogiques de l'édition numérique. Ces opérations sont accompagnées et soutenues par le service des actions pédagogiques du Centre François Mauriac de Malagar. L'exploration s'est prolongée en septembre 2016 par l'intégration du projet « Mauriac en ligne » au programme de recherche-action P@trinum porté par l'ESPE d'Aquitaine, la DRAC Aquitaine, la DAAC et ACC (Région Nouvelle-Aquitaine).

Cette édition numérique n'a été que le premier volet d'un projet plus vaste de mise à disposition de l'ensemble des textes de presse de François Mauriac. A terme, l'équipe veut donc mettre en ligne l'ensemble de l'œuvre de presse de Mauriac soit, environ 2900 textes et potentiellement, plus de 15000 images.

A l'issue de cette première tranche de numérisation et de mise en ligne, il nous semble important de développer une réflexion plus systématique sur tous les facteurs d'interaction entre nature des corpus, complexité des dispositifs mobilisables et diversité des usages, horizon permanent de toute réflexion et de toute action dans ce domaine.

Pour cela, l'équipe Mauriac / TELEM en association avec un laboratoire de l'université de Poitiers, le « CRLA-Archivos », a déposé auprès de la Région Nouvelle-Aquitaine le projet « e-CAN@ ». Ce

projet résulte du constat suivant : il existe aujourd'hui, sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine des projets et des programmes de numérisation de « corpus d'auteurs », des équipements techniques importants dans les universités de la région et des chercheurs actifs dans le domaine des « Humanités numériques ». Ces projets, connus ou émergents, ne sont pas encore en mesure, faute d'espace ou de structure, de partager leurs expériences, leurs difficultés ou leurs solutions. Est-il possible, dans le contexte de la nouvelle région, de créer cet espace susceptible, à long terme, de permettre la mutualisation des ressources, compétences et/ou savoir-faire ? L'objectif d'e-CAN@ est de faciliter la construction d'un tel espace en Nouvelle-Aquitaine en mettant en place un espace d'échange pour les « Humanités numériques ». De tels lieux existent déjà en Rhône-Alpes, avec MutEC à Lyon et l'Institut des Données à Grenoble (IdeX « Humanités Numériques ») ou en Pays de Loire autour de la MSH de Tours ; et d'autres sont en création à Rennes (autour de la MSH) et Nantes. Aucune initiative analogue n'existe pour l'instant en Nouvelle-Aquitaine. Ce projet vise à en constituer les fondements par l'association des chercheurs et infrastructures qui travaillent déjà dans la conversion numérique des corpus d'auteurs en région, au sein d'un espace de réflexion méthodologique et critique. L'objectif est double : donner de la visibilité aux projets numériques déjà existants dans la région néo-aquitaine (aujourd'hui à Poitiers et Bordeaux) en les accompagnant de façon à augmenter le nombre de ressources disponibles ; faire émerger d'autres projets (en lien avec des chercheurs de Limoges, La Rochelle et Pau) par la mutualisation des pratiques, le partage des solutions et des outils et par les formations.

A cet effet nous nous proposons d'agir sur deux leviers : accroître l'amplitude des projets numériques déjà existants en agissant sur la visibilité des données (formats et standards) et sur le nombre de ressources déjà disponibles (en accompagnant la numérisation et la mise en ligne) ; encourager l'émergence de projets numériques par davantage d'actions de formation, ateliers de travail (workshop) et création d'une chaîne de travail simple et facile à prendre en main (workflow). L'un des principaux enjeux pour la recherche dans ce domaine est de définir quels sont les nouveaux moyens, les nouvelles façons d'étudier ces corpus une fois numérisés, de les exploiter une fois constitués en données.

Pour y parvenir, notre proposition repose sur trois types d'actions qui seront menées simultanément. Celles-ci prennent appui sur les trois principaux paramètres des projets d'édition numérique de corpus d'auteurs : la numérisation, la diffusion et la recherche scientifique.

#### •Tâche 1) La numérisation

Cette action s'appuiera notamment sur les compétences du plateau technique de la MSHS de Poitiers.

#### •Tâche 2) La consultation

La possibilité de consulter librement les livres, textes, objets numérisés a démultiplié les façons d'accéder aux « sources » devenues « ressources ». La spécificité des dispositifs de consultation et de mise à disposition nous intéresseront : nous évaluerons leurs dimensions techniques (langage, encodage, gestionnaires de données, etc.), économiques (coûts des outils), symboliques (mise en forme, ligne éditoriale, scénarisation, éditorialisation), juridiques, et analyserons la façon dont ils influencent, inévitablement, l'accès aux sources mais également le traitement des données.

#### •Tâche 3) Une recherche de terrain

Notre démarche sera itérative, pragmatique et appuyée sur l'observation de pratiques clairement identifiées et sur la collaboration entre chercheurs et acteurs des différents établissements de la Nouvelle Aquitaine cités plus haut.

Sur ce dernier point le Centre Mauriac / TELEM souhaite approfondir le travail d'observation des pratiques pédagogiques qui exploitent le fonds numérisé mis en ligne à travers « Mauriac en

ligne ». Ce sera un des terrains d'observation du projet développé plus haut. L'objectif est de renforcer l'association déjà largement amorcée avec des collègues du second degré, lycées et collèges, de favoriser les échanges entre ces utilisateurs, l'observation des situations d'expérimentation, afin de faire évoluer l'interface de consultation, les formats des documents mis à disposition et leur nature, afin également d'intégrer dans l'interface des espaces d'échange entre formateurs mais également des espaces de stockage et de diffusion des travaux imaginés et conçus par les élèves eux-mêmes.

Le budget sollicité auprès de la DRAC par « Mauriac en ligne » (et intégré au sein des cofinancements du projet « e-CAN@ ») est de 15 000 euros.

Cette somme intègre :

- Des opérations de numérisation ponctuelles (documents complémentaires aux articles numérisés ou enrichissant les travaux réalisés par les élèves)
- Des développements permettant de faire évoluer le dispositif afin de répondre aux attentes des formateurs
- L'organisation de séances d'observation de classe, de concertation, d'échanges
- Des actions de formation ou de sensibilisation d'équipes pédagogiques
- Des vacations permettant d'assurer la coordination, l'harmonisation des actions et de gérer le bon déroulement du projet.
- La livraison de cahiers de procédures ou d'outils didactiques (captations video, didacticiels en ligne) concernant les opérations de numérisation de corpus littéraires à visées pédagogiques

Le porteur du projet « e-can » et au sein de celui-ci du volet « Mauriac en ligne » est Philippe Baudorre, professeur de littérature du XXème siècle à l'université Bordeaux Montaigne.